

Préface du catalogue de l'exposition à la galerie Visconti à Paris, 2004

(traduit de l'anglais)

Dans la lignée de ces peintres qui ont imposé à leur art les contraintes rigoureuses d'un outillage traditionnel, Pascal Vinardel construit une peinture magistrale.

Ses grands motifs urbains semblent croître et s'étendre à l'infini, au fur et à mesure que nous entrons en eux, tandis que ses étranges personnages apparaissent et disparaissent tour à tour selon les incidences d'un espace qu'organisent les lois d'une composition très raffinée. Quant à son dessin, il trace avec une étonnante maîtrise les chemins lumineux d'un ordre où se révèle toute la richesse et toute la simplicité du monde réel. Ainsi, toutes ces peintures nous renvoient à leur tour à ce qu'elles ont longuement regardé, en nous offrant la chaude, subtile et profonde expérience de la Beauté.

Don E. Shaw